

UNE RÉFÉRENCE HORS DU TEMPS

Selon les souhaits du maître de l'ouvrage, le Groupe Rossel, l'aménagement de l'ancien hall des rotatives de son imprimerie, situé avenue Grosjean à Bruxelles, en un espace dédié aux réunions et aux conférences se devait d'être surprenant, avec pour principale consigne de "créer un lieu hors du temps et de toute référence conventionnelle". Le rêve de tout architecte, en quelque sorte...

De ce rêve - et surtout, d'un volume très brut -, l'architecte Philippe Segui, en étroite collaboration avec les décorateurs du bureau EKO, a dégagé un projet extrêmement abouti, tant sur le

plan esthétique que technique, intégrant, autour d'un patio, plusieurs salles de réunions et de conférences, ainsi que l'ensemble des infrastructures traditionnellement liées à ce type de programme, sanitaires, cuisine, bar et vestiaire.

Pour trouver un "fil conducteur" au projet, ils se sont référés à l'activité même du maître de l'ouvrage: la collecte, le traitement et la diffusion de l'information. Ces différentes étapes du travail des journalistes, symbolisées et matérialisées, ordonnent et structurent les volumes.

Dès son entrée dans les nouveaux locaux, le visiteur est comme "absorbé" par l'atmo-



PHOTO SERGE BRISON



PHOTO SERGE BRISON

sphère feutrée d'un espace de transition dont les murs sont "léchés" par des luminaires qui abîment l'espace d'un rythme régulier rappelant les rotatives. Pris dans la "tentacule" du lieu, il découvre ensuite l'articulation autour de laquelle s'organisent les sanitaires, très symboliques de l'interprétation de la féminité et de la masculinité, ainsi que le vestiaire qui peut, selon la demande, être dissimulé par une tenture. Ce carrefour est marqué d'une empreinte rouge au sol, qui exprime la convergence, la concentration vers le centre de cet espace.

Au cœur du projet, il aborde alors le patio, lieu d'échange et de communication. "Au moment de la conception, raconte Philippe Segui, nous avons eu une sorte de flash. L'image de la tente dans le désert, du joyau dans son écrin s'est imposée pour ce lieu destiné à être le "poumon" du bâtiment".

Symbolisant la redistribution de l'information, le patio donne accès aux salles de conférence, de réunion et au bar. Une sculpture, immense fleur renversée aux pétales ouverts, confère à cet

espace la dimension humaine recherchée tout en offrant la sensation d'immensité. L'éclairage du plafond, tel un ciel étoilé, ainsi que les spots implantés au sol jouent un rôle prépondérant dans la définition de l'atmosphère. Le travail des matériaux renforce ces effets: le parquet noble du sol, en hêtre et incrustations d'acajou, contraste avec la texture brute et rugueuse de l'enduit mural.

Le même souci de perfection est à la base du traitement des salles de réunion et de conférence, mais cette fois au service des aspects techniques. Courbes, les faux-plafonds ont été étudiés avec un acousticien, le but recherché étant de pouvoir s'exprimer face à une assemblée sans micro. Une flexibilité maximale était également exigée, d'où la présence de cloisons mobiles à isolation acoustique. Enfin, et tels des coulisses dans un théâtre, plusieurs petits locaux techniques entourent les salles afin d'assurer des performances audio-visuelles dignes d'un professionnel de l'information. ■